

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Чжэн Сян**

**"Роль медиа-искусства в дизайне современных выставок",**

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Актуальность темы диссертационного исследования Чжэн Сян определяется современным контекстом существования и развития медиа-среды, её активным проникновением в различные области предметно-пространственного окружения и влиянием на многие виды деятельности, особенно - на проектно-художественные практики. Автор справедливо замечает: "Под влиянием цифровых медиатехнологий временные и пространственные ограничения в получении информации постепенно исчезают, а желание членов общества получать доступ к и информации и передавать ее - неукоснительно растет". Эта тенденция кардинально меняет традиционные схемы социальной и культурной коммуникации, в частности - она изменяет формы представления информации и стратегии обращения с нею. Меняется сам тип экспозиции, что не может не трансформировать музейное дело, организацию выставочных пространств. Именно последним трансформациям посвящено диссертационное исследование Чжэн Сян.

Автор анализирует новейшие тенденции в теории и практике выставочного дизайна, убедительно выявляет в них аспект медиатехнологий, акцентирует внимание на эстетических, художественных потенциалах медиа. Выставочный дизайн, - пишет Чжэн Сян, - стал мультимедийным и интерактивным, он преодолевает традиционный тип статичной и односторонней выставочной экспозиции, адресованной созерцанию отстранённого зрителя. Вещи замещаются виртуальными изображениями, а также и невизуальными феноменами, что меняет формы организации пространства, времени и самого характера экспозиций.

Чжэн Сян детально и с большой эрудицией, опираясь на собственный авторский опыт дизайнера в исследуемой области, описывает происходящие новации, выявляет их художественные возможности и экономическую значимость. Особенно важно, что автор акцентирует внимание на ценностном аспекте формообразования. Автор рассматривает музейные экспозиции в тесной связи с социальным и культурным контекстом их существования, в их "органичной интеграции с туризмом, местной промышленностью, образованием, культурой и другими отраслями".

В заключении автор даёт основные выводы по работе, среди которых отмечает причину торможения изменений в практике экспозиционного дизайна - зависимость от традиционных методов и форм экспозиционной деятельности. Чжэн Сян развёртывает возможности новых цифровых медиатехнологий, обосновывает их перспективность, обсуждает пути их внедрения. Можно утверждать: цель исследования достигнута, поставленные задачи выполнены.

Автореферат оставляет очень хорошее впечатление продуманностью и точностью формулировок, подробным и убедительным изложением материала. Чжэн Сян удачно формулирует такие положения диссертационного исследования, как его научная новизна, теоретическая и практическая значимость - с этими положениями необходимо согласится, признавая высокую степень реализации их в работе. Обращает на себя внимание также развёрнутое изложение методов исследования, что подчёркивает высокое качество осуществлённой работы, её высокую рефлексивность.

Автореферат написан хорошим научным языком, его построение логично и последовательно; выводы убедительно и полно обобщают результаты исследования, отвечают поставленным целям и задачам. Содержание автореферата соответствует содержанию диссертации. Результаты работы опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 "Положения о присуждении ученых степеней", утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Чжэн Сян заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Отзыв подготовили:

Заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО "Воронежский государственный технический университет", кандидат архитектуры, профессор



- Барсуков Евгений Михайлович

Заведующий кафедрой теории и практики архитектурного проектирования ФГБОУ ВО "Воронежский государственный технический университет", кандидат архитектуры, доцент

Капустин Петр Владимирович

01 марта 2024 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Воронежский государственный технический университет"  
(сокращенное название - ВГТУ)

394006, г. Воронеж, ул. 20-летия Октября, д. 84

Тел./факс: +7(473) 271 59 05, e-mail: [chancellery@vgasu.vrn.ru](mailto:chancellery@vgasu.vrn.ru)